

Fede Alvarado
Signos & Matices
Signs & Shades

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 98 Mayo/ May 2025
lhoxa.art





Fede Alvarado
Signos & Matices
Signs & Shades

Revista L'Hoxa. N. 98
Mayo 2025

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Esta-
dos Unidos
LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa N.98
May 2025

Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica

Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved



Objetos, pinturas, dibujos de Fede Alvarado

Federico Alvarado: Signos & Matices

La matriz expresiva en el singular arte contemporáneo nicaragüense conlleva aspectos muy emocionales y carácter lúdico, son una obra desenfadada, pero presta a clavar el aguijón con la pócima de la discordia. Ocurre quizás debido a uno de los referentes de este país, Raúl Quintanilla, quien cultiva esa vena magmática y a su acre adhieren jóvenes con raíces de esa singularidad creativa. Está en la manera en que recolectan o utilizan materiales y herramientas, enmarcan un proceso propio para constituir sus paradojas o contradicciones (que todos las tenemos). Dicho arte se vuelve acicate a degustar, fuertemente arraigado en el contexto centroamericano, que, como se dice en el argot popular no deja de sacar pelo sin sangre.

Se trata de un signo que desestabiliza al espectador, palpado en obras como las de Patricia Belli, o las del chamán mesoamericano contemporáneo Moyo Coyaxitl con su ARCA (Archivo Rolando Castellón Alegría) al garete. Portan una pócima que, a la vez de provocar con humor negro, nos paran en seco cuestionando qué hacer para marcar nuestros espacios con un signo de autenticidad propio de estos tiempos: el pensamiento crítico; hacerse sentir, provocar, dejar de ser maniobrados y acechados como fanticos de las eternas hegemonías.

El arte de Federico Alvarado

No está aislado en este contexto, sus piezas me ofrecen la alternativa de hundirme en las aguas de mis lecturas y criterios, en tanto es un arte objetual: Vasijas que a veces en vez de contener se vuelven altares donde entronizar una imaginación encabritada, no apta para congraciarse al santo devocional sino a un signo material de este universo, como es la piedra, y al terrón donde se cosecha la semilla sagrada que nos alimenta.

Aprecio su pintura cuando es sobria y de cromática terrosa, rasgo mesoamericano que viene desde México a Panamá, demarcación en los discursos del curador e historiador del arte chicano Tomás Ybarra-Frausto, quien refería a la Aztlán, padres de los mexicas o aztecas, como migrantes y navegantes en estas insondables geografías de islas, archipiélagos, istmos, estuarios, aunque las ciencias sociales aún no determinan el punto concéntrico de la irradiación de su potente cultura: Aztlán significa tierra rodeada de aguas, pero no dicen si es isla, país, continente, para algunos fue la mítica “Atlántis” hundida en el océano y que sus habitantes transitan de costa a costa y de Norte a Sur este continente.

Jerga simbólica

Es un arte que me interesa apreciar, su raíz rizomatosa es portadora del agujón que se nos clava en las carnes para recordarnos nuestra identidad terrestre: La ceiba pentandra sagrada en la cosmovisión maya; el río que emergió de la entraña de Milurtmi, princesa hija de Sibü, deidad biribí del Caribe Sur costarricense; el gran lago del cacique Nicarao con el volcán, la roca dura y pampas que nos marcan por nuestra resistencia.



Perra / concreto huesos/40x20cm / 2025

Pero importa dar un paso más para saber ¿por qué somos como somos?, y ¿el por qué de la materialidad de este arte donde hay piedra, arena, cal, madera, tronco, hueso, raíz, teja, cuerda, tejido, cabuya, cuero, pluma, adobe, lodo, tronco, ramas, hojas, y no puede faltar la filosa espina?

LFQ, Mayo 2025

Federico Alvarado: Signs & Shades

The expressive matrix of Nicaragua's unique contemporary art carries highly emotional aspects and a playful character. It's a carefree work, but ready to sting with the potion of discord. This is perhaps due to one of this country's leading figures, Raúl Quintanilla, who cultivates this fiery vein, and young people rooted in this creative singularity embrace his acrimony.

It's in the way they collect or use materials and tools, framing their own process to create their paradoxes or contradictions (which we all have). This art becomes an incentive to savor, deeply rooted in the Central American context, which, as the popular slang says, never ceases to produce hair without blood.

It's a sign that destabilizes the viewer, palpable in works like those of Patricia Belli, or those of the contemporary Mesoamerican shaman Moyo Coyaxitl with his ARCA (Rolando Castellón Alegría Archive) adrift. They carry a potion that, while provoking with dark humor, stops us in our tracks, questioning what we can do to mark our spaces with a sign of authenticity characteristic of these times: critical thinking; making ourselves heard, provoking, and ceasing to be manipulated and stalked like puppets of eternal hegemonies.

Federico Alvarado's art is not isolated in this context; his pieces offer me the alternative of immersing myself in the waters of my readings and criteria, as it is an object-based art: Vessels that sometimes, instead of containing, become altars where a rebellious imagination can be enthroned, not fit to ingratiate the devotional saint but rather a material symbol of this universe, such as stone, and the clod where the sacred seed that nourishes us is harvested.

I appreciate his painting when it is sober and earthy in color, a Mesoamerican trait that comes from Mexico to Panama, a demarcation in the speeches of the curator and historian of Chicano art Tomás Ybarra-Frausto, who referred to Aztlán, parents of the Mexicas or Aztecs, as migrants and navigators in these unfathomable geographies of islands, archipelagos, isthmuses, estuaries, although the social sciences have not yet determined the concentric point of the irradiation of their powerful culture: Aztlán means land surrounded by waters, but they do not say if it is an island, a country, a continent, for some it was the mythical "Atlantis" sunk in the ocean and that its inhabitants travel from coast to coast and from North to South this continent.

Symbolic Jargon

It's an art I'm interested in appreciating. Its rhizomatous root carries the sting that pierces our flesh to remind us of our earthly identity: the sacred ceiba pentandra in the Mayan worldview; the river that emerged from the womb of Milurtmi, princess daughter of Sibü, the Biribrí deity of



Palanca
/ concreto huesos/50x10cm /
2025

the Costa Rican South Caribbean; the great lake of Chief Nicarao with the volcano, the hard rock, and the plains that mark us for our resilience.

But it's important to go a step further to understand why we are the way we are? And why the materiality of this art, where there is stone, sand, lime, wood, trunk, bone, root, tile, rope, fabric, cabuya, leather, feather, adobe, mud, trunk, branches, leaves, and the sharp thorn, of course?

LFQ, May 2025

DECLARACIÓN

Me intereza lo mitologico y lo ancestral utilizo la pintura y objetos basicos y desde el inconciente construyo imágenes hibridas , las uso como mecanismos para mezclar ficción , realidad y perversión del contexto un local desde una mirada ominosa. Me gustan Las vasijas, el cuerpo humano , las seis patas que sostienen un cuerpo, el puño de tierra y la mano que sostiene algo afilado algo tierno la piel de un toro seco que empuñan dos seres para latiguar su espalda de cemento con coraza de armadillo . Pintar una arboleda y una entrada triunfal con frutas marañones, piñas , bananos , jugos de guayaba jugos de la frente, todo esto se funde para darle paso al santo patrón garrobo con colores brillantes y túnica sagrada pies de barro cuerpo de yeso manito de muñeco.

Figura pandeada cuerpo inerte inmóvil, santo flotando en el mar para ser venerado por vacas culonas ,costillas de bueyes chorreados con sangre y grasa de animal. Viejitas sentadas en sillas a punto de colapsar, construyo figuras humanas sentadas en piedra cabeza de lagarto o de palomita tierna con cuerpo de artefacto raro. Un dios potente con sus pies pandos y su cabeza ladeada como con hambre y dolor, con sed , ese lagarto modelado cabeza de mono figurilla ancestral y divina.

Me gustan los Bailes y danzas divinas pies chollados por la tierra, uñas con garras afiladas un puñal certero una herida en el codo, me gusta ver la gente comer en la calle mientras las migajas caen en la tierra veo hormigas y alimañas matándose por ellas.

En mi casita vive una serpiente cabeza de niño me sonríe muy a menudo pidiendo pacha o ubre negra , se lame los labios mientras me espera en su casa para una sopa. Su Cabeza apoya en un balde de ropa , pintura roja en sus casas, carne nueva carne animal .La gente se pasea en el pueblo chupándose los labios como culebra, ellos tienen el color perdido de la vejez ancestral solo tienen líneas negras en la cara son figuras de barro mezclado con carne , no hay sangre solo cosas secas carne seca , piel asoleada y huesitos .

STATEMENT

I am interested in the mythological and the ancestral. I use painting and basic objects and from the unconscious I construct hybrid images, using them as mechanisms to mix fiction, reality and perversion of the context, a place from an ominous perspective. I like vases, the human body, the six legs that support a body, the fist of earth and the hand that holds something sharp, something tender, the skin of a dried bull wielded by two beings to whip its cement back with armadillo armor.

Painting a grove and a triumphal entrance with cashews, pineapples, bananas, guava juice, juices from the forehead, all of this merges to give way to the patron saint of Garrobo with bright colors and a sacred tunic, clay feet, plaster body, a doll's hand. Sagging figures, inert bodies, motionless, a saint floating in the sea to be venerated by fat-bottomed cows, ox ribs dripping with blood and

animal fat. Old women sitting on chairs about to collapse, I build human figures seated in stone, lizard-headed or tender doves with the body of a strange artifact. A powerful god with his swaying feet and his head tilted as if in hunger and pain, thirst, that lizard modeled with a monkey's head, an ancestral and divine figurine. I like divine dances and dances, feet crushed by the earth, nails with sharp claws, a sure dagger, a wound in the elbow. I like to see people eating in the street while the crumbs fall to the ground. I see ants and vermin killing each other for them. In my little house lives a snake with the head of a child. He smiles at me very often asking for pacha or a black udder, licking his lips while he waits for me in his house for soup. His head rests on a bucket of clothes, red paint on their houses, new meat, animal meat. People walk around the town sucking their lips like a snake, they have the lost color of ancestral old age, they only have black lines on their faces, they are figures of clay mixed with meat, there is no blood, only dry things, dried meat, sun-kissed skin and little bones.

Fede Alvarado
Signos & Matices
Signs & Shades



Chicha / cerámica, piedral/40x35cm / 2025



Clase Pechote / cerámica ,madera, piedra/70x20cm
/ 2025



Gallinita ausente/ piel , hueso y barro/30x40x25cm / 2024



Trompudo/ cerámica piel/70x30X30cm / 2024



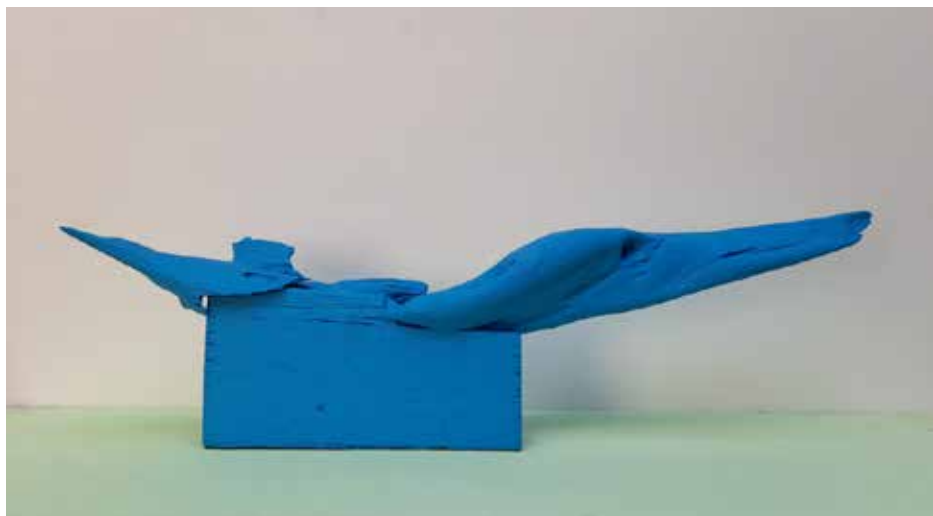
olita / cerámica,piel de garrobo /40x25cm/ 2025



VEl escondite es mio /40x15cm/ 2025



Perrito chiquito / ripio madera/30x40x30cm / 2024



Pata/ ripio madera/30x50x10cm / 2024



Puya/ cerámica, /60cm/ 2024



Cedazo/ madera, escarabajo y tela/40x35cm/ 2025



Picuda/ corteza de árbol /40x30cm/ 2024



Cabra/ corteza de árbol
tuno ,madera /60x30cm/ 2024



Espejito / concreto, vidrio, madera / 40x35cm / 2025



Capuchón / concreto y malla/30x25cm/ 2025



Sandino/ acrílico s tela/40x40cm / 2023



Torre corta/ madera, piedra/40x30cm / 2025



Cachorro/ acrílico s tela/80x60cm / 2025



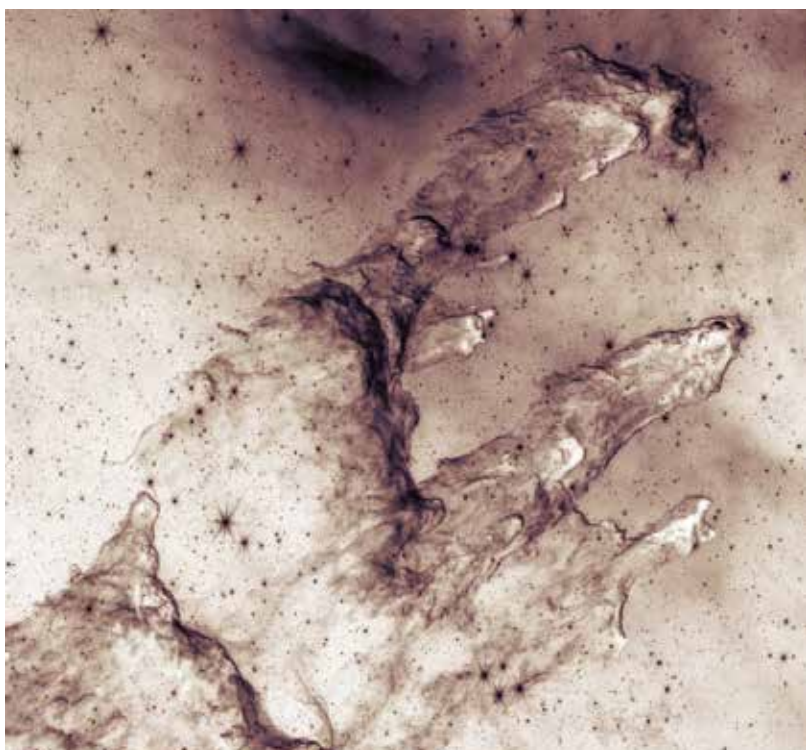
Mirada/acrílico s tela/40x30cm / 2025



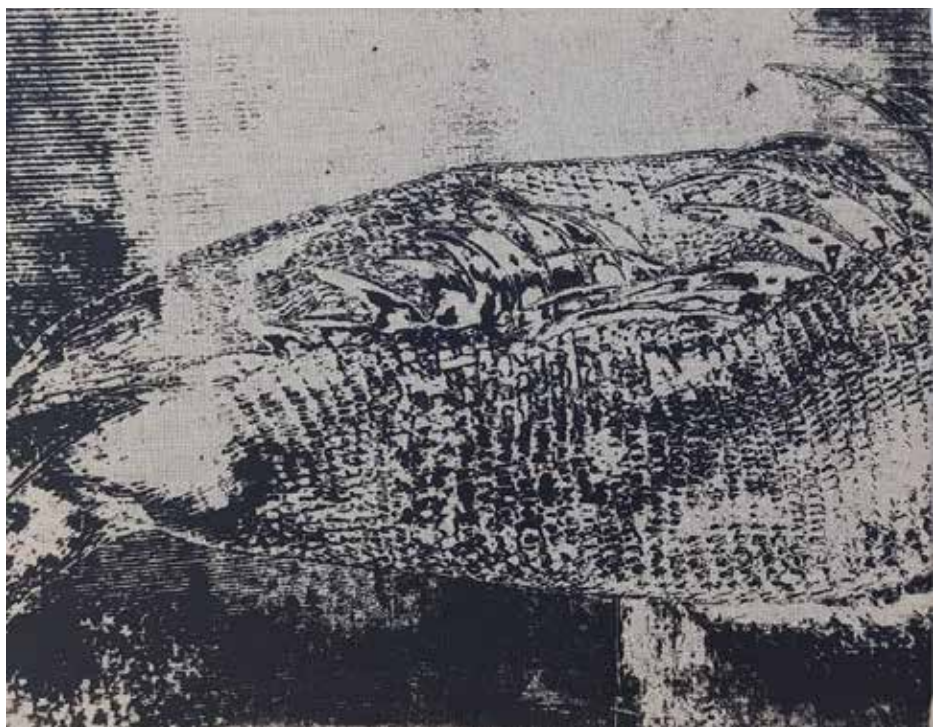
Ojitos mas separados/ acrílico s tela/40x30cm / 2025



Pollito / cerámica, /30x10cm / 2024



Cieno/ impresión digital/Variables / 2025



Tulum Tulum/ impresión serigrafía s tela /20x25cm / 2025



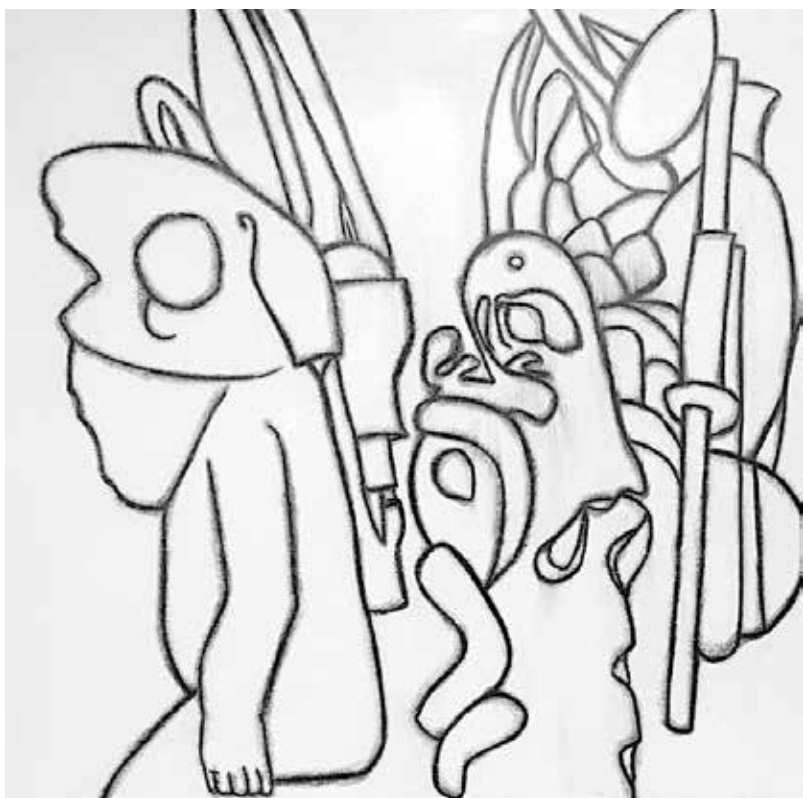
La chiquita/ acrílico s telal/60x50cm/ 2025



Manito contra los otros/ cerámica piel/130x30cm / 2024



El cerro/ acrílico s telal/160x70cm/ 2024



Compañero vamos/ Carbón sobre tela/130x130cm / 2024



San Benito / acrílico s tela/40x40cm / 2025



MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

